|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HGHG | **SECRETARÍADE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN**  **INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARZOBISPO TULIO BOTERO SALAZAR** | **CUR.for.29** |
| **PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**  **COMPONENTE COMUNICATIVO**  **ÁREA LENGUA CASTELLANA** | **Versión 1** |
|  |

**CICLO: 5**

**GRADOS 10º-11º**

**2011**

**Docentes participantes**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE** | **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | **ÁREA** | **CORREO** |
| Ana Tulia Botero | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | anatboteros@gmail.com |
| Rubiela Carmona | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | rubicarmona@yahoo.com |
| Mary Yuliteh Duque | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | Maryyu9469@hotmail.com |
| Adriana Patricia Guevara | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | adripague@hotmail.com |
| Legnis Eliana Chica B. | Arzobispo Tulio Botero Salazar | Lengua Castellana | Oscurita83@hotmail.com |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **F2 SELECCIÓN DE ESTÁNDARES -   CICLO  5** | | | | | |
| ENUNCIADO | Producción textual | Comprensión e interpretación textual | Literatura | Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos | Ética de la comunicación. |
| **VERBO** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** | **ESTÁNDARES DE COMPETENCIA** |
| Comprendo | el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. |  | en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, fi losóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. |
| Desarrollo | procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. |  |  |  |  |
| Caracterizo y utilizo | estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. |  |  |  |  |
| Evidencio | en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. |  |  |  |  |
| Produzco | ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. |  |  | textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. |  |
| Elaboro |  | hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |  |  |  |
| Relaciono |  | el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. |  |  |  |
| Diseño |  | un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |  |  |  |
| Construyo |  | reseñas críticas acerca de los textos que leo. |  |  |  |
| Asumo |  | una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. |  | una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. |  |
| Leo |  |  | textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |  |  |
| Identifico |  |  | en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. |  |  |
| Comparo |  |  | textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. |  |  |
| Infiero |  |  |  | las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. |  |
| Analizo |  |  |  | los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
| Doy |  |  |  | cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
| Explico |  |  |  | cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. |  |
| Identifico, caracterizo y valoro |  |  |  |  | Diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. |
| Respeto |  |  |  |  | la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
| Utilizo |  |  |  |  | el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |
| Argumento |  |  |  |  | en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES: TAXONOMIA DE BLOOM** | | |
| **CONCEPTUALES  SABER** | **PROCEDIMENTALES  HACER** | **ACTITUDINALES SER** |
| Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. | Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. | Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. |
| Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, fi losóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. | Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. |
| Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. | Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. | Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo. |
| Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y elcontrol sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. | Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. |
| Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. | Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. |  |
| Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. | Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. |  |
| Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. |  |
| Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. | Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |  |
|  | Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. |  |
|  | Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. |  |
|  | Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |  |
|  | Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. |  |
|  | Argumento en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. |  |
|  | Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ORGANIZACIÓN DE ESTÁNDARES POR GRADO Y POR PERIODO** | | |
| **Periodo 1** | **DÉCIMO** | **UNDÉCIMO** |
| -Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.  -Evidencio en mis producciones textuales conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.  -Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.  -Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. | Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  - Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.  -Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo 2** | **DÉCIMO** | **UNDÉCIMO** |
| -Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  - Diseño un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.  -Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.  -Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos explicativos, descriptivos y narrativos. | -Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que se evidencian entre ellos.    -Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.  - Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo 3** | **DÉCIMO** | **UNDÉCIMO** |
| -Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  -Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.  -Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación | -Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.  -Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.  -Argumento en forma oral y escrita acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamiento, etc. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Periodo 4** | **DÉCIMO** | **UNDÉCIMO** |
| -Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.  -Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.  -Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  - Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicos. | -Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otros.  -Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en los medios de comunicación masiva y analizo su incidencia en la sociedad actual.  - Analizo las implicaciones, sociales, culturales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **F3: PLAN DE ESTUDIO: LENGUA CASTELLANA** | | |
| **CICLO 5** | **GRADOS: DÉCIMO - UNDÉCIMO** | |
| **META** **POR CICLO** | **Al finalizar el ciclo  5 los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa  Arzobispo Tulio Botero Salazar estarán en la capacidad de:**    analizar crítica y creativamente manifestaciones literarias del contexto universal; así mismo, producir, comprender e interpretar textos con capacidad argumentativa; y a su vez, interpretar críticamente todo tipo de información de los medios de comunicación masiva | |
| **OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO** | **GRADO DÉCIMO:**     Leer, comprender y producir diferentes textos literarios en los que evidencie el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control que hace de ella en diversos contextos comunicativos. | **GRADO UNDÉCIMO:**  Producir textos en los cuales presente de manera analítica, crítica, propositiva y argumentativa su posición. |

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCIAS DEL COMPONENTE** | |
| **COMPETENCIA** | **DEFINICIÓN** |
| **GRAMATICAL** | Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. |
| **TEXTUAL** | Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de textos: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación. |
| **PRAGMÁTICA** | Se entiende como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. |
| **SOCIOLINGÜÍSTICA** | Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente  expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas |
| **LITERARIA** | Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético del lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia, las manifestaciones humanas y de las otras artes. Además ver en la literatura, no una acumulación de información previa, escuela, autores, obras, sino experiencia de lecturas, expresión y desarrollar argumentación crítica. |
| **ENCICLOPÉDICA** | Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS** | | | | | | |
| **NIVEL DE DESARROLLO** | **GRAMATICAL** | **TEXTUAL** | **PRAGMÁTICA** | **SOCIOLINGUÍSTICA** | **LITERARIA** | ENCICLOPÉDICA |
| **NIVEL 1** | Reconocer las diferentes reglas gramaticales para el buen uso del lenguaje. | Distinguir los diferentes autores y sus obras. | Revisar producciones propias y de sus pares partiendo del contexto donde se desarrolla. | Enunciar correctamente expresiones para establecer canales de comunicación claros. | Identificar las diferentes escuelas de la literatura universal. | Reconocer los diferentes actos de significación asociados al lenguaje. |
| **NIVEL 2** | Distinguir el origen de la lengua y sus variaciones culturales | Ejemplificar los diferentes tipos de texto. | Compara sus producciones con otras de acuerdo a la intención comunicativa y al medio en el que se desarrolla. | Codificar el signo lingüístico para entender expresiones en diferentes contextos. | Describir las características de las diferentes escuelas literarias. | Definir los conceptos básicos en el proceso de construcción de significación. |
| **NIVEL 3** | Aplicar el conocimiento sobre las variaciones lingüísticas en la oralidad y la escritura. | Practicar laescritura de diversas tipologías textuales | Investiga nuevos textos apoyándose en saberes adquiridos y ya planteados | Emplear el recurso lingüístico en el desarrollo de nuevos canales comunicativos**.** | Aprovechar la información brindada por la literatura en el desarrollo de nuevos conocimientos. | Aprovechar sus saberes en el empleo de la competencia lingüística. |
| **NIVEL 4** | Diferenciar cada uno de los componentes que rigen la estructura del lenguaje | Contrastar la información contenida en las diferentes obras. | Crea de forma escrita y oral textos, haciendo uso correcto de elementos adquiridos. | Abstraer de los diferentes contextos lingüísticos las intenciones comunicativas presentes en ellos. | Experimentar a partir de la literatura las vivencias de autores y obras**.**  . | Analizar las diversas funciones del lenguaje en el ámbito sociocultural. |
| **NIVEL 5** | Exponer en el uso cotidiano de la lengua la aprehensión que se tiene de ella a partir de las reglas que la rigen | Clasificar la importancia de los contenidos textuales para jerarquizar información. | Aplica nuevos y diferentes vocablos en su expresión oral y escrita**.** | Combinar intenciones comunicativas para fortalecer el recurso lingüístico y crear nuevos sistemas de significación | Estructurar por medio de las obras leídas el pensamiento argumentativo, crítico y propositivo. | Construir nuevos saberes a partir del uso que se hace del lenguaje y de diversos sistemas de comunicación. |
| **NIVEL 6** | Reafirmar el conocimiento de la lengua a partir del uso que hace de ella. | Valorar y opinar sobre la información dada por las diversas obras y autores. | Establece diferencias lingüísticas de acuerdo al contexto que se presente. | Apreciar el lenguaje y todo lo que interviene en él para la construcción de su propia capacidad lingüística | Sustentar la expresión literaria a partir de las adquisiciones lingüísticas | Demostrar la competencia enciclopédica del lenguaje evidenciada en el uso que de él hace |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO** **GRADO DÉCIMO** | | | |
| **GRADO 10°  -  PERIODO  1** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * El texto argumentativo(el ensayo) * Las etimologías(aportes latinos y griegos) * Narrativa del siglo de oro | * Identifica la estructura de los textos argumentativos * Distingue las diferentes raíces griegas y latinas * Analiza la narrativa del siglo de oro y sus diversos representante | * Producción de ensayos * Construcción de diccionario etimológico * Realización de diferentes trabajos escritos a partir de las obras leídas | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 10°  -  PERIODO  2** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * Funciones del lenguaje * Cohesión y coherencia (los conectores) * Expresión escrita(memorando, crónica, reseña) | * Reconoce las diferentes funciones del lenguaje * Aplica la cohesión y la coherencia en diferentes producciones escritas * Identifica la estructura de diferentes tipologías textuales a partir de la expresión escrita | * Construcción de oraciones a partir de las diferentes funciones del lenguaje * Realización de textos empleando la coherencia y la cohesión * Aplicación de las diferentes estructuras textuales a partir de la redacción de estos. | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 10°  -  PERIODO 3** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * El teatro medieval y del siglo de oro * La lirica (jarchas, romances juglares) * Historia de la literatura (las vanguardias, literatura contemporánea) | * Conoce el teatro medieval y del siglo de oro * Distingue en el genero lirico las diferentes manifestaciones literarias * Identifica la historia literaria partir del reconocimiento de sus escuelas | * Realización de obras teatrales imitando la época medieval * Aplicación del género lirico en el análisis de diferentes textos * Ejecución del conocimiento literario a partir de la lectura y escritura de textos teniendo en cuenta las escuelas literarias | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 10°  -  PERIODO 4** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * La publicidad y los medios de comunicación * Ortografía | * Distingue los diferentes medios de comunicación y las intenciones de medios publicitarios para aplicarlos en sus propias construcciones lingüísticas * Identifica las reglas ortográficas para mejorar sus producciones orales y escritas. | * Utilización de la información emitida por los medios de comunicación y la publicidad para elaborar canales comunicativos con intenciones similares * Maneja correctamente las reglas ortográficas en sus producciones orales y escritas. | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODO** **GRADO UNDÉCIMO** | | | |
| **GRADO 11°  -  PERIODO  1** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * El ensayo * Tipologías textuales (Texto periodístico. Argumentativo, literario, científico, poético y narrativo) * Mecanismos de cohesión y coherencia | * Identifica la estructura del ensayo * Reconoce las diferentes tipologías textuales * Aplica la cohesión y la coherencia en diferentes producciones escritas | * Producción de ensayos * Producción de diferentes tipos de texto según las características de cada uno * Realización de textos empleando la coherencia y la cohesión | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 11°  -  PERIODO  2** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * Literatura antigua y Literatura clásica (Grecia y Roma) * Figuras literarias. (hipérbaton, anáfora, paradoja, metáfora, aliteración) * La monografía. | * Identifica las diferentes manifestaciones de la literatura antigua y clásica * Conoce las diferentes figuras literarias y su función en el lenguaje * Explica el significado de la monografía en sus relaciones lingüísticas. | * Interpretación y producción de textos, teniendo en cuenta las características de la literatura griega y romana. * Interpretación y producción de textos utilizando el lenguaje figurado * Construye su monografía teniendo en cuenta la estructura y características de esta | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 11°  -  PERIODO 3** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * Literaturas orientales: Hindú, hebrea, árabe, china. * Los medios de comunicación * Los mapas conceptuales | * Reconoce las diferentes literaturas orientales. * distingue los diversos medios de comunicación y su importancia sociolingüística * identifica la estructura de los mapas conceptuales y su importancia como esquema | * Lee textos de literatura oriental y los compara con otros * Selecciona información obtenida de los medios de comunicación y la analiza de acuerdo a su contexto. * Organiza de forma clara y precisa la información de textos a través de mapas conceptuales | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |
| **GRADO 11°  -  PERIODO 4** | | | |
| **CONTENIDOS Y TEMAS** | **CONCEPTUAL** | **PROCEDIMENTAL** | **ACTITUDINAL** |
| * Historia de la literatura (edad media, renacimiento, barroco, neoclasicismo, simbolismo, vanguardia) * Relación léxica entre hiponimia e hiperonimia. | * Clasifica y conoce en la historia literaria las diversas épocas y movimientos. * Identifica la relación léxica entre la hiponimia y la hiperonimia | * Consulta y expone los movimientos literarios y los autores más representativos de cada época. * Utiliza y establece relaciones entre varias clases de palabras. | * Manifiesta respeto, autonomía, disposición para la escucha y  el trabajo  armonioso  en clase y responsabilidad  en la construcción de su proyecto de vida. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** **GRADO DÉCIMO** | | | |
| **GRADO 10°  -  PERIODO 1** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en la identificación de la estructura de los textos argumentativos, en la distinción de las diferentes raíces griegas y latinas y en el análisis de la narrativa del siglo de oro y sus diversos representantes. | Reconoce con un nivel mínimo la estructura de los textos argumentativos, la distinción de las diferentes raíces griegas y latinas y el análisis de la narrativa del siglo de oro y sus diversos representantes. | Identifica apropiadamente la estructura de los textos argumentativos, la distinción de las diferentes raíces griegas y latinas y el análisis de la narrativa del siglo de oro y sus diversos representantes. | Reconoce de manera destacada la estructura de los textos argumentativos, la distinción de las diferentes raíces griegas y latinas y el análisis de la narrativa del siglo de oro y sus diversos representantes. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 10°  - PERIODO 2** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en el reconocimiento de las diferentes funciones del lenguaje, en la  aplicación de la cohesión y la coherencia en diferentes producciones escritas y en la  identificación de la estructura de diferentes tipologías textuales a partir de la expresión escrita | Realiza con un nivel mínimo el reconocimiento de las diferentes funciones del lenguaje, la  aplicación de la cohesión y la coherencia en diferentes producciones escritas y la  identificación de la estructura de diferentes tipologías textuales a partir de la expresión escrita | Utiliza apropiadamente  las diferentes funciones del lenguaje, la  aplicación de la cohesión y la coherencia en diferentes producciones escritas y la  identificación de la estructura de diferentes tipologías textuales a partir de la expresión escrita | Emplea de manera destacada las diferentes funciones del lenguaje, la cohesión y la coherencia en diferentes producciones escritas y la  identificación de la estructura de diferentes tipologías textuales a partir de la expresión escrita |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 10° -   PERIODO 3** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en el conocimiento del teatro medieval y del siglo de oro, en las distintas manifestaciones del género lirico y en la identificación de la historia literaria. | Analiza con un nivel mínimo el teatro medieval y del siglo de oro, las distintas manifestaciones del género lirico y la historia literaria. | Identifica apropiadamente el teatro medieval y del siglo de oro, las distintas manifestaciones del género lirico y la historia literaria. | Expresa de manera destacada el conocimiento del teatro medieval y del siglo de oro, las distintas manifestaciones del genero lirico y la historia literaria. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 10°  - PERIODO 4** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad para distinguir los diferentes medios de comunicación y las intenciones de medios publicitarios para aplicarlos en sus propias construcciones lingüísticas; las reglas ortográficas para mejorar sus producciones orales y escritas. | Identifica con un nivel mínimo los diferentes medios de comunicación y las intenciones de medios publicitarios para aplicarlos en sus propias construcciones lingüísticas; las reglas ortográficas para mejorar sus producciones orales y escritas. | Reconoce apropiadamente los diferentes medios de comunicación y las intenciones de medios publicitarios para aplicarlos en sus propias construcciones lingüísticas; las reglas ortográficas para mejorar sus producciones orales y escritas. | Analiza de manera destacada los diferentes medios de comunicación y las intenciones de medios publicitarios para aplicarlos en sus propias construcciones lingüísticas; las reglas ortográficas para mejorar sus producciones orales y escritas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** **GRADO UNDÉCIMO** | | | |
| **GRADO 11°  PERIODO 1** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en la identificación de la estructura del ensayo, en el reconocimiento de las diferentes tipologías textuales y en la aplicación de los mecanismos de coherencia y cohesión | Reconoce con un nivel mínimo la estructura del ensayo, las diferentes tipologías textuales y la aplicación de los mecanismos de coherencia y cohesión | Conoce apropiadamente la estructura del ensayo, las diferentes tipologías textuales y la aplicación de los mecanismos de coherencia y cohesión | Identifica de manera destacada la estructura del ensayo, las diferentes tipologías textuales y la aplicación de los mecanismos de coherencia y cohesión |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 11°  PERIODO 2** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en la identificación de las diferentes manifestaciones de la literatura antigua y clásica, las diferentes figuras literarias y su función en el lenguaje y el significado de la monografía en sus relaciones lingüísticas | Identifica con un nivel mínimo las diferentes manifestaciones de la literatura antigua y clásica, las diferentes figuras literarias y su función en el lenguaje y el significado de la monografía en sus relaciones lingüísticas | Explica apropiadamente las diferentes manifestaciones de la literatura antigua y clásica, las diferentes figuras literarias y su función en el lenguaje y el significado de la monografía en sus relaciones lingüísticas | Reconoce de manera destacada las diferentes manifestaciones de la literatura antigua y clásica, las diferentes figuras literarias y su función en el lenguaje y el significado de la monografía en sus relaciones lingüísticas |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 11°  PERIODO 3** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en el reconocimiento de las diferentes literaturas orientales, los diversos medios de comunicación y su importancia sociolingüística y la estructura de los mapas conceptuales | Analiza con un nivel mínimo las diferentes literaturas orientales, los diversos medios de comunicación y su importancia sociolingüística y la estructura de los mapas conceptuales | Identifica apropiadamente las diferentes literaturas orientales, los diversos medios de comunicación y su importancia sociolingüística y la estructura de los mapas conceptuales | Conoce de manera destacada las diferentes literaturas orientales, los diversos medios de comunicación y su importancia sociolingüística y la estructura de los mapas conceptuales |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GRADO 11°  PERIODO 4** | | | |
| **NIVEL BAJO** | **NIVEL BÁSICO** | **NIVEL ALTO** | **NIVEL SUPERIOR** |
| Presenta dificultad en el conocimiento de la historia literaria, las diversas épocas y movimientos y la relación léxica entre la hiponimia y la hiperonimia | Identifica con un nivel mínimo la historia literaria, las diversas épocas y movimientos y la relación léxica entre la hiponimia y la hiperonimia | Reconoce apropiadamente la historia literaria, las diversas épocas y movimientos y la relación léxica entre la hiponimia y la hiperonimia | Describe de manera destacada la historia literaria, las diversas épocas y movimientos y la relación lexica entre la hiponimia y la hiperonimia |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PLANES DE APOYO PARA  TODOS LOS PERIODOS** | | |
| **GRADO 10°** | | |
| **PLAN DE RECUPERACIÓN** | **PLAN DE NIVELACIÓN** | **PLAN DE PROFUNDIZACIÓN** |
| * Redacción de un acta de compromisos para el mejoramiento en el desempeño actitudinal y procedimental. | * Redacción de un acta de compromisos para el adecuado desempeño actitudinal y procedimental. | * Elaboración  y exposición de un proyecto; Plegable, Afiche, Postal, Cartelera, entre otros usando los temas  tratados en  el periodo. |
| * Creación de un juego didáctico acerca de los temas  tratados en  respectivo periodo; Rótulos, Lotería, Bingo, Concéntrese, Dominó, rompecabezas, entre otros). | * Diseño de un portafolio con la recopilación de los temas  tratados hasta la fecha; siguiendo las instrucciones dadas por el  docente. | * Presentación de ejercicios consultados en páginas de internet acerca de las de los temas  tratados en  el periodo. |
| * Elaboración de  fichas didácticas y/o bibliográficas con los conceptos abordados en el respectivo periodo. | * Desarrollo de una Guía de Trabajo resolviendo las prácticas con los temas  tratados hasta la fecha. | * Presentación de una propuesta para optimizar el proceso de auto aprendizaje de los temas  tratados en  el periodo. |
| * Aplicación de un test sustentación de las actividades desarrolladas en este proceso de recuperación. | * Socialización en el grupo de las actividades desarrolladas para la nivelación. | * Complementación de actividades acerca de los temas  tratados en  respectivo periodo; además, de lo tratado en clase. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL** **PARA TODOS LOS PERIODOS** | | | |
| **CRITERIO** | **PROCESO** | **PROCEDIMIENTO** | **FRECUENCIA** |
| **ASISTENCIA** | * Verificación de asistencia. | * Llamado a lista. | * Cada  clase. |
| **EVIDENCIAS** | * Registro en el cuaderno de criterios evaluativos en cada periodo, explicaciones y desarrollo de actividades. | * Revisión del orden del cuaderno con los  pertinentes  registros de información. | * Primera semana de cada periodo. * Al  finalizar cada periodo. |
| **GUÍAS DE TRABAJO** | * Lectura de instrucciones,  presentación de conceptos, ejemplos y  planteamiento de actividades. * Trabajo colaborativo. | * Conformación de grupos de trabajo. * Instrucciones  para el desarrollo de la actividad. * Entrega del material de trabajo. * Realización de la actividad asignada. | * Segunda y  tercera semana de cada periodo. |
| **TALLERES** | * Aplicación de conceptos y práctica los temas tratados | * Conformación de parejas de trabajo. * Solución de actividades de afianzamiento conceptual y procedimental. * Socialización de respuestas y aclaración de inquietudes. | * Cuarta, quinta y sexta semana de cada periodo. |
| **TEST** | * Valoración del proceso cognitivo. | * Aplicación individual de un test acerca de la temática desarrollada en el periodo. | * Séptima semana de cada periodo. |
| **PROYECTO** | * Apropiación de conceptos y valores institucionales en la construcción del proyecto de vida. | * Asignación temática e instrucciones. * Diseño del producto. * Elaboración del proyecto fuera de clase. | * Octava semana del periodo. |
| **PRUEBA DE PERIODO** | * Verificación del desarrollo de  las competencias. | * Diseño de la prueba de periodo con diez ítems tipo ICFES. * Aplicación individual de la prueba acerca de lo desarrollado en el periodo. | * Novena semana de cada periodo. |
| **AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN.** | * Valoración de sí mismo, de su par y por parte del docente en el proceso de aprendizaje. | * Confrontación reflexiva del desempeño actitudinal, procedimental y cognitivo en el periodo. * Identificación de aciertos y dificultades. * Planteamiento de estrategias correctivas  y de mejoramiento. | * Décima semana de cada periodo. |

 

**DIFICULTADES:**

* Haber iniciado el proceso extemporáneamente.
* La falta de espacios de tiempo requerido por áreas para la orientación y la recontextualización de manera dosificada, secuencial y progresiva.
* Faltó unificación de criterios en las áreas para el desarrollo efectivo del trabajo.
* La carencia de liderazgo pedagógico por parte de la institución.
* Los asesores asignados no fueron los suficientes para la cantidad de instituciones y la complejidad de la propuesta de trabajo.

**ACIERTOS:**

* El compromiso de los docentes participantes en el proceso de la Recontextualización.
* El trabajo en equipo que se realizó el día 18 de noviembre en la tarde en la casa del Maestro.
* El empoderamiento de los estándares y competencias de los componentes.
* El haber cumplido a cabalidad con lo requerido por la asesora y poder contribuir a la Institución con un horizonte pedagógico más claro; aunque continua en proceso de ajustes.